

Michele Paolino, intraprende lo studio del sassofono sotto la guida del M° Gabriele Buschi e nel 2011 si diploma presso il Conservatorio "U. Giordano". Durante questi anni di formazione partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo un totale di 15 primi premi nella categoria Musica da Camera. Dopo il diploma si perfeziona al Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro con il M° Federico Mondelci, incontro che gli permette di laurearsi con lode e avviare collaborazioni con diverse identità del panorama musicale internazionale. Quasi contemporaneamente diventa membro effettivo della Italian Saxophone Orchestra, con la quale partecipa al "1° Festival Internazionale del Sassofono" organizzato a San Pietroburgo per celebrare il 200° compleanno di Adolphe Sax. La grande qualità interpretativa viene riconosciuta e valorizzata da importanti Orchestre che lo coinvolgono nei loro progetti: con la FORM per la produzione "Blue Rhapsody"; con la prestigiosissima Orchestra del Teatro alla Scala per la produzione "Mahler 10 – Petite Mort – Boléro" nell'ambito della Stagione dedicata al Balletto; con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese nelle recenti stagioni. Al contempo prosegue senza interruzioni il suo impegno come solista e camerista, in particolar modo come membro dell'Italian Saxophone Quartet con il quale incide il disco "The Italian Way" - Ed. Da Vinci Publishing - e si esibisce in concerti per le più importanti stagioni di tutto il mondo. Le sue elaborazioni sono regolarmente eseguite a livello internazionale e presenti in progetti discografici. È impegnato anche in ambito didattico, presso l'Accademia Italiana del Sassofono ove ricopre il ruolo di Docente di Tecnica e di Musica da Camera nel corso delle periodiche MasterClasses.

Davide Di Ienno, diplomatosi e laureatosi presso i conservatori di Avellino e Campobasso, consegue il diploma alla Koblenz International Guitar Academy con il M° Aniello Desiderio. Nel 2015 pubblica il suo primo disco edito dalla Tactus. Si è esibito come solista con la "Orchestra Filarmonica Oltenia di Craiova", con la "Odessa Philharmonic Orchestra" diretta da Hobart Earler, con i "Kyiv Soloists" diretti dal M° Vito Paternoster e con l'orchestra "Staatsorchester Rheinische Philharmonie" diretta dal M° Garrett Keast. Nel 2016 ha eseguito come solista, in prima assoluta, la "Suite n. 2" di R. Bellafronte per chitarra, fagotto e orchestra d'archi, in una tournée con i Wiener Concert-Verein, Patrick De Ritis e diretta dal M. Ulf Schirmer, culminata alla Brahms-Saal del Musikverein di Vienna. Si è esibito in teatri prestigiosi come la Lysenko Hall a Kiev, la Rhein-Mosel-Halle a Koblenz, l'Auditorium di Renzo Piano a L'Aquila, il Teatro di Corte di Palazzo Reale a Napoli, la Sala Verdi a Milano, il Teatro Sociale di Sondrio, il Teatro Vittoria a Roma. Ha avuto importanti esperienze concertistiche anche all'estero. Nel settembre 2017 ha l'onore di esibirsi durante il XXII Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria presso l'Auditorium "Michele Pittaluga". È docente presso la Scuola Civica Musicale Città del Vasto.



19 LUGLIO ore 21.00

SALE MARASINO

Chiesa dei Disciplini

"Trame Sonore"

Histerico duo sax e chitarra

FESTIVAL ONDE MUSICALI

sul Lago d'Iseo

LOMBARDIA
Style



Con il contributo di:



Info Festival e
prenotazioni Concerto Isola di Loreto:
visittakeiseo.info/eventi/onde-musicali-2025

“Trame Sonore”

MICHELE PAOLINO sassofoni
DAVIDE DI IENNO chitarra

Programma

F. Piersantiti
Il Commissario Montalbano
Suite dalla Colonna Sonora
*riducibile anche alla sola Ouverture (2 min.)

J. Williams
The Tale of Viktor Navorski
Suite sui principali temi del film
“The Terminal”

E. Morricone
Musiche da Oscar
I temi più conosciuti del Maestro
*riducibile a due estrattiti di 6 min. ciascuno

A.A.V.V.
Ai Giochi, Addio
Suite drammatica su temi de
“Nell’Anno del Signore” (A. Trovajioli),
“Il Ladro di Bambini” (F. Piersantiti),
“Il Posticino” (L. Bacalov),
“Romeo e Giulietta” (N. Rota)

A.A.V.V.
Commedia all’Italiana!
I migliori temi scritti per
“Il Marchese del Grillo” (N. Piovani),
“Amici Miei” (C. Rustichelli), “Fantozzi” (F. Bixio)
“Il 7 e l’8” (C. Crivelli)

Histérico Duo

La letteratura musicale nata per le pellicole più celebri della storia del Cinema è da tempo nei cartelloni di molte Stagioni Concertistiche. Dalle grandi Orchestre alle formazioni da Camera, la ricerca è continua. Una missione non semplice, quella dell’Histérico Duo, il riuscire a trasformare alcune delle più belle pagine mai scritte da autori come Williams, Morricone, Trovajoli, Rota, Piovani. La versatilità è il punto di forza nell’approccio alle partiture: dalle atmosfere drammatiche ai momenti leggeri e divertenti, il racconto sonoro arricchisce i fotogrammi più apprezzati di sempre. Un insolito connubio, quello tra due strumenti musicali agli antipodi. Tanto particolare quanto il nome che questo Duo ha scelto: “Histérico”, dall’omonimo movimento contenuto nella “Suite no. 1” che il compositore Raffaele Bellafonte ha deciso di elaborare per questo atipico insieme. “Histérico” non nell’atteggiamento, non nella frenesia dell’esecuzione, ma nell’urgenza pressante di ricercare, di scoprire formule inedite e affascinanti per far sì che la Chitarra, strumento nobile e delicato, possa unirsi al Sassofono, potente e massiccio. Questo peculiare approccio dei due giovani musicisti, Davide Di Ienno e Michele Paolino, genera intriganti idee che traggono nutrimento anche dalle loro precoci esperienze nel concertismo internazionale. Il loro repertorio di ampio respiro ha permesso collaborazioni con importanti istituzioni in Italia e all’estero: gli Istituti Italiani di Cultura di Lione, Parigi e Dublino, la Rassegna Musicale d’Autunno di San Marino, i “Concerti in Villa” di Mestre (Dir. Artistica Mario Brunello).

